

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

المراجعة النهائية في مادة اللغة العربية
منهج الصف التاسع (منتصف الفصل الدراسي الثاني)
العام الدراسي 2023-2024م

اسم الطالب/ة: _____ التاريخ: 2024/02/19م

الحفظ:

أجب عن السؤال الآتي:

أكتب من قصيدة (قمر في علياء المجد) أربعة أبيات تلي البيت الآتي:

1

"هي النَّمِيرُ إذا الرُّكبانُ قد ظمئت
منازلُ الأهلِ إن غابوا وإن حضروا"

.....

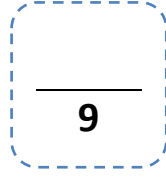
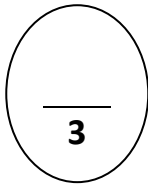
.....

.....

.....

2

مراجعة النص الداخلي لمهارة القراءة (قصيدة قمر في علياء المجد)



*القراءة(النص الداخلي):

أولاً: اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (قمر في علياء المجد)، ثم أجب عن الأسئلة من (2-3):

ها قد أتيت ولون الملح في بدني	وقد تراءت لعيني في المدى الصور
من شغلة قد رقى العلياء لا عجزها	وأسفرت من سناها البيد والحضر
أضاءت الدرب للأجيال في دأب	مسيرة خطها التضميم والفكر
مسيرة تجتلي في رسم حاضرها	جد الغلوم ولا يخفى بها الأثر
رقت بها قطر نحو العلا وغدت	لها مكان بكل الأرض معتبر
دامت بنودك في العلياء شامخة	وبالأمان رعاك الله يا قطر

"ها قد أتيت ولون الملح في بدني وقد تراءت لعيني في المدى الصور"

2

ما معنى كلمة (تراءت) حسب سياقها في البيت السابق؟

المعنى السياقي: معنى الكلمة في سياق
الجملة، ولكي تتأكد من إجابتك ضع
الكلمة التي اخترتها بدلاً من الكلمة
المستهدفة، فإذا استقام المعنى، فإجابتك
صحيحة، وإلا فلا.

A اعتقدت.

B تجملت.

C ظهرت.

D احنقت.

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

- "مِنْ شُعْلَةٍ قَدْ رَقَى الْعِلْيَاءَ لَا عِجْهَا وَأُسْفِرْتُ مِنْ سَنَاها الْبَيْدُ وَالْحَضَرُ"
ما معنى كلمة (أُسْفِرْتُ) حَسَبَ سياقها في البيت السابق؟

A أَفْلَتْ.

B جَرْتُ.

C كَسَفْتُ.

D أَشْرَقْتُ.

1

- "أَضَاءَتِ الدَّرَبَ لِلْأَجْيَالِ فِي دَأْبٍ مَسِيرَةٌ خَطَّهَا التَّصْمِيمُ وَالْفَكْرُ"
ما معنى كلمة (دَأْبٍ) حَسَبَ سياقها في البيت السابق؟

A سهولة ويسر.

B صعوبة ومشقة.

C مثابرة واستمرار.

D توقُّف وانقطاع.

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

رَقَّتْ بِهَا قَطْرٌ نَحْوَ الْعُلَا وَغَدَتْ لَهَا مَكَانٌ بِكُلِّ الْأَرْضِ مُعْتَبَرٌ
ما معنى كلمة (الْعُلَا) حسب سياقها في البيت السابق؟

A الرِّفْعَةُ والشَّرْفُ.

B الحَطُّ والإِذْلَالُ.

C العُثُورُ والالتِقَاطُ.

D الإِرْخَاءُ والإِسْدَالُ.

1

أ - استنتج الفكرة الرئيسة للمقطع السابق.
الفكرة الرئيسة للمقطع: الفكرة الجامعة لكل أبيات المقطع، وليست فكرة بيت واحد منه، ويجب أن تكون الفكرة جملة تامة.

3

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

3	ب - وضح عاطفة الشاعر في المقطع السابق، مستدلًا عليها بلفظين.
1	العاطفة: اللفظان:

العاطفة: المشاعر والأحاسيس التي سيطرت على الشاعر في القصيدة، ونستدل عليها من خلال الألفاظ والصور المعبرة.



مراجعة النص الخارجي لمهارة القراءة (أدب اليوميات - الاعتراف / المستوى التاسع / النموذج الأول)

6

ثانيًا: القراءة (النص الخارجي)

اقرأ نص (يوميات نائب في الأرياف) لتوفيق الحكيم، ثم أجب عن الأسئلة من (4-7):

16 أكتوبر 1937:

لَمْ نَسْتَطِعْ أَنْ نَعْرِفَ شَيْئًا مِنَ الشَّيْخِ "عصفور"، وَلَمْ نَسْتَطِعْ كَذَلِكَ أَنْ نَقْبِضَ عَلَيْهِ؛ فَهُوَ لَمْ يَرْتَكِبْ أَمْرًا يَقَعُ تَحْتَ نُصُوصِ الْقَانُونِ؛ فَأَطْلَقْنَا سَرَّاحَهُ، وَخَطَرَ بَبَالِنَا أَنْ نَدْفَعَ فِي أَثَرِهِ أَحَدَ الْمُخْبِرِينَ؛ عَسَى أَنْ نَسْتَكْشِفَ مَخْبَأَ الْفَتَاةِ وَلَكِنْ أَيْنَ هُوَ الْمَخْبِرُ السَّرِيِّ الَّذِي يَخْفَى عَلَى الشَّيْخِ "عُصْفُور"؟

إِنَّهُ يَعْرِفُ كُلَّ رِجَالِ الْحِفْظِ مَعْرِفَةً أَكِيدَةً، وَهُوَ الَّذِي قَامَ مَعَهُمْ فِي الْوَقَائِعِ مِائَاتِ الْمَرَّاتِ، وَسَهَرَ مَعَهُمْ، وَأَكَلَ، وَشَرِبَ، وَغَنَى، وَأَنْشَدَ، وَدَلَّاهُمْ عَلَى مَخَابِئِ الْأَسْلَحَةِ، وَاقْتَفَى مَعَهُمْ آثَارَ الْمُجْرِمِينَ. إِنَّهُ يَكَادُ يُحَسِّبُ مِنْ أُسْرَةِ "البوليس"!

تَرَكَنَاهُ يَنْصَرِفُ فِي سَلَامٍ، وَقَدْ اكْتَفَى الْمَأْمُورُ الْحَانِقُ بِأَنْ شَيَّعَهُ إِلَى الْبَابِ بِصَفْعَةٍ عَلَى قَفَاهُ شَفَى بِهَا غَلِيلَهُ، وَانْصَرَفَ بَعْدَ ذَلِكَ كُلِّ مِثْنٍ إِلَى شَأْنِهِ: الْمَأْمُورُ إِلَى نَادِيهِ، وَأَنَا إِلَى مَنْزِلِي؛ حَيْثُ خَلَعْتُ مَلَابِسِي، وَخَلَوْتُ إِلَى نَفْسِي، وَأَخْرَجْتُ كِرَاسَةً يَوْمِيَّاتِي أُلْقِي فِيهَا هَذَا الْكَلَامَ الَّذِي لَا أَجِدُ مَنْ أَفْضِي بِهِ إِلَيْهِ فِي هَذَا الرَّيفِ الَّذِي أَرَاهُ مَوْحِشًا وَبَاعِثًا عَلَى الْكَآبَةِ.

إِنَّ الْقَلَمَ لَنِعْمَةٌ لَأَمْثَالِنَا مِمَّنْ كُتِبَتْ عَلَيْهِمُ الْوَحْدَةُ، وَلَكِنَّ الْقَلَمَ كَالْجَوَادِ يَنْطَلِقُ أحيانًا مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ، وَكَالطَّائِرِ الْمَرِحِ

التوثيق: يوميات نائب في الأرياف ص 73 - توفيق الحكيم - (دار مصر للطباعة سعيد جودة السخار وشركاه)

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

" وَسَهَرَ مَعَهُمْ، وَأَكَلَ، وَشَرِبَ، وَغَنَى، وَأَنْشَدَ...."

4

ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطتين في العبارة السابقة؟

اختلاف الكلمتين في اللفظ، واتفاقهما في المعنى. (القوة، الشدة)، (عين، شاهد)

الترادف.

A

كلمة ونقيضها باستخدام نفي أو نهى. (يعلمون، لا يعلمون)، (يرحم، ليس يرحم)

طباق السلب.

B

كلمة ونقيضها بدون نفي أو نهى، مثل: (خيرًا، شرًا) ، (أضحك، أبكى)

طباق الإيجاب.

C

1

تشابه كلمتين في الشكل (نوع الحروف، وعددها، وتشكيلها، وترتيبها) ولكنهما تختلفان في المعنى، مثل (لك يا منازل في القلوب منازل)، (صليت المغرب في المغرب).

المشترك اللفظي.

D

أ - لماذا لم يستطع الكاتب إلقاء القبض على الشيخ "عصفور"؟

5

.....

.....

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

ب - " إنه يكاد يُحسب من أسرة " البوليس "!

5

اشرح المعنى الضمني الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة.

1

1

المعنى الضمني: هو المعنى الذي قصده الكاتب دون أن ينطقه (المعنى غير المباشر)، وهو يناقض المعنى الصريح.

دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى اسْتِعْمَالِ الْأَفْعَالِ الدَّالَّةِ عَلَى الْحَرَكَةِ وَالْأَحْدَاثِ. (فعلان)

6

أ

1

1

من السمات الأسلوبية لليوميّات:

1- توزيع كتابة اليوميات في أحداث يومية يُورّخ لها بتوقيات زمنية محددة.

2- سرد الأحداث متسلسلةً زمنيًا.

3- استخدام الأفعال الدالة على الحركة والأحداث عند الوصف.

4- استخدام الأفعال في صيغة الماضي (غالبًا).

5- الجمع بين الحقيقة والأحداث والرأي.

6- توظيف روابط التتابع: قبل، ذلك، بعد ذلك.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

استنتج وجهة نظر الكاتب في النص السابق.

6

ب

1

وجهة نظر الكاتب: يعبر عنها الكاتب في ثانيا النص، كقول الكاتبة "سوزان بريسو" عن زوجها طه حسين: "كتبوا، وسيكتبون مؤلفات جميلة عنك".

(وَلَكِنَّ الْقَلَمَ كَالْجَوَادِ يَنْطَلِقُ أحياناً مِنْ تَلْقَاءِ نَفْسِهِ...)

7

اشرح الصورة الفنية في عبارة الكاتب السابقة.

1

شبه الكاتب ب؛ للدلالة على، ويفضل أن تذكر نوع الصورة الفنية.

(أدب اليوميات - الاعتراف / المستوى التاسع / النموذج الثاني)

ثانياً: القراءة (النص الخارجي):

اقرأ نص (يوميات فارس فارس) لغسان كنفاني، ثم أجب عن الأسئلة من (4-7):

1960/2/6

بلاذة وفُتور وخُمول، ولا شيء غير هذا على الإطلاق... هنا، في هذا البلد المصروع في الجمود والصمت نموث رويداً رويداً، دون أن نعرف كيف يعيش أي إنسان ناضلاً قروناً طويلة في سبيل لحظة طمأنينة واحدة!.. صور الفتيان معلقة على الجدران تستذل رجولتنا، والموسيقى الحزينة تمتص أحاسيسنا، وكلمات المجاملة الكاذبة تهدد طموحنا.. إلى أين؟ لسنا ندري... كل ما نعتقده ونعرفه هو أن غداً لن يكون أفضل من اليوم.. وأتينا ننتظر على الشاطئ - بلهفة - سفينة لن تأتي... وبأنه حكم علينا أن نكون غرباء عن كل شيء... سوى عن ضياعنا...

إنني لست راغباً في أي شيء... كل الأشياء التي اعتقدت أنني أحبها فقدت معناها تماماً.... لست أحسن التصرف مع الأصدقاء... ولست راغباً في الاستمرار أكثر داخل هذه الدوامة التي تدور كساقية مجنونة تفور في رمال صحراء عطشى منذ آلاف السنين..

أصحيح أن عمري خمس وعشرون سنة؟؟ إنني أتصور أحياناً أنني عجوز متهدم ينتظر بصمت واستسلام دقة من الخشب ينقلونه فوقها إلى مأواه الأخير.. أو إلى مأواه الحقيقي..."

التوثيق: (يوميات فارس فارس - غسان كنفاني - مجلة الكرمل ص 54):

<https://rommanmag.com/view/posts/postDetails?id=3285>

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

4 "بلادة وفُتورٌ وخُمولٌ، ولا شيء غير هذا على الإطلاق.." ما العلاقة اللغوية بين الكلمتين المخطوطين في العبارة السابقة؟

- A الترادف.
B طباق السلب.
C طباق الإيجاب.
D المشترك اللفظي.

4

1

أ - كيف وصف الكاتب معيشته في الغربة بعيداً عن وطنه؟

5

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

ب - "إنني لست رغباً في أي شيء...."

5

اشرح المعنى الضمني الذي قصده الكاتب في العبارة السابقة.

1



دَلِّلْ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ عَلَى اسْتِعْمَالِ الْأَفْعَالِ الدَّالَّةِ عَلَى الْحَرَكَةِ وَالْأَحْدَاثِ. (فعلان)

6

أ

1



اسْتَنْتِجْ وَجْهَةً نَظَرَ الْكَاتِبِ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

6

ب

1

7

(داخل هذه الدّوامة التي تدور كساقية مجنونة)

اشرح الصورة الفنيّة في عبارة الكاتب السابقة.

1



مراجعة المهارات النحوية التي سبق دراستها (البدل / المندى / أسلوب التعجب)

1- البدل: تابع يذكر بعد اسم غير مقصود بالحكم يسمى المبدل منه، ويطابقه في الإعراب.

البدل: تابع مُمَهَّد لهُ بذكر متبوع قبله غير مقصود لذاته، مثل:

(أرسى الخليفة عمر دعائم الدولة الإسلامية.)

فكلمة الخليفة مُمَهَّدَةٌ للاسم المقصود، وهو (عمر)، ويسمى المتبوع مُبدلاً منه، والتابع بدلاً، وهو يتبع المبدل منه في الإعراب: رفعاً ونصباً وجرّاً.

أنواع البدل:

1- **البدل المطابق:** وفيه يتطابق البدل والمبدل منه، ويتساويان في الدلالة، مثل:

- قال تعالى: { اهدنا الصراط المستقيم (6) صراط الذين أنعمت عليهم } [الفاتحة: 6، 7]

- كرم الخليفة هارون الرشيد العلماء. - فتح القائد طارق بن زياد الأندلس.

- تفوق هؤلاء الرجال. - سمي الرسول القائد خالد بن الوليد سيف الله المسلول.

2- **بدل البعض من الكل:** وفيه يكون البدل جزءاً من المبدل منه، مثل:

- ظهر الكتاب جزؤه الأول. - رأيت السفينة شراعها.

- أثر الزمن في الهرم الأكبر قمته. - أعجبتني الدوحة حدائقها.

3- **بدل الاشتمال:** وفيه يكون البدل مما يشتمل عليه المبدل منه، وليس جزءاً من أجزائه، مثل:

- أعجبتني القصيدة فكرتها. - أطرقت الصديق شمائله.

- ويجب في بدل البعض من الكل وبدل الاشتمال أن يتصل كل منهما بضمير يعود على المبدل منه،

ويطابقه في النوع والعدد، كما في الأمثلة السابقة.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

نماذج للإعراب:

سَمَى الرَّسُولُ الْقَائِدَ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ سَيْفَ اللَّهِ الْمَسْلُوقَ.

خالد: بدل (مطابق) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

رَأَيْتُ السَّفِينَةَ شِرَاعَهَا.

شراعها: بدل (بعض من كل) منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة، و(**ها**): ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

انْتَفَعْتُ بِالْقُرْآنِ الْكَرِيمِ هَدِيَهُ.

هديه: هدي: بدل (اشتمال) مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة، و(**هاء**): ضمير متصل مبني في محل جر مضاف إليه.

القاعدة: يتبع البديل المبدل منه في النوع، وفي الإعراب.

2- المُنَادَى.

القاعدة



أُسْلُوبُ النِّدَاءِ يَتَأَلَّفُ مِنْ: أَدَاةِ النِّدَاءِ، وَالْمُنَادَى، ثُمَّ جُمْلَةٍ جَوَابِ النِّدَاءِ.

- يَكُونُ النِّدَاءُ بِأَحْرَفٍ خَاصَةٍ، أَشْهُرُهَا:

- (الهمزة) و (أَيُّ) لِنِدَاءِ الْقَرِيبِ.

- (أَيَا) و (هَيَا) لِنِدَاءِ الْبَعِيدِ.

- (يَا) لِنِدَاءِ الْقَرِيبِ أَوْ الْبَعِيدِ.

- يَأْتِي الْمُنَادَى مَنْصُوبًا - كَمَا فِي أَمْثَلَةِ (أ) - إِذَا كَانَ:

(1) مُضَافًا (يَا قَائِدَ الْفَرِيقِ، تَقَدَّمَ).

(2) شَبِيهًا بِالْمُضَافِ (يَا سَائِقًا السَّيَّارَةِ، تَمَهَّلْ).

(3) نَكْرَةً غَيْرَ مَقْصُودَةٍ (يَا مُسْرِعًا، لَا تَتَعَجَّلْ).

- يَأْتِي الْمُنَادَى مَبْنِيًّا عَلَى مَا يَرْفَعُ بِهِ - كَمَا فِي أَمْثَلَةِ (ب) - إِذَا كَانَ:

(1) "مُفْرَدٌ عَلَّمَ" (يَا أَحْمَدُ، حَافِظْ عَلَى صِلَاتِكَ).

(2) نَكْرَةً مَقْصُودَةً (يَا غَلامُ، انْتَبِهْ لِنَفْسِكَ).

- لِنِدَاءِ مَا فِيهِ (أَل) نَأْتِي قَبْلَهُ بِلَفْظَةِ (أَيُّهَا) لِلْمَذْكُورِ، وَ(أَيَّتُهَا) لِلْمَوْثُوثِ كَمَا فِي مِثَالِي (ج)، وَيَكُونُ الْمُنَادَى

هُوَ لَفْظَةُ (أَيُّهَا) أَوْ (أَيَّتُهَا) وَيُعْرَبُ الْأِسْمُ الْمَعْرُوفُ بِ(أَل) بَعْدَهُمَا نَعْتًا مَرْفُوعًا.

- لِنِدَاءِ لَفْظِ الْجَلَالَةِ (اللَّهُ) يُمْكِنُ أَنْ يُسْتَعَاذَ عَنْ حَرْفِ النِّدَاءِ بِمِيمٍ مُشَدَّدَةٍ، (اللَّهُمَّ) كَمَا فِي الْمِثَالِ

(د) أَوْ يُمْكِنُ أَنْ يُنَادَى مُبَاشَرَةً (يَا اللَّهُ).

- يَجُوزُ حَذْفُ حَرْفِ النِّدَاءِ، إِذَا كَانَ مَفْهُومًا مِنَ السِّيَاقِ كَمَا فِي الْمِثَالِ (هـ).

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

مقارنة بين المنادى المضاف والمنادى الشبيه بالمضاف:	
المنادى المضاف	المنادى المضاف
1- ما اتَّصَلَ به ما يُتَمَّمُ معناه، والكلمة الثانية لا تكون مجرورة. (يا واعظاً غيرَكَ، ابدأ بنفسِكَ.)	1- يكون كلمة مضافة إلى كلمة ثانية، وتكون الكلمة الثانية مجرورة. (يا حَكَمَ المباراة. كُنَّ يقظاً عادلاً.)
2- ينون. (يا مبعوثاً في طلب العلم، أنتَ سفيرُ لبلادِكَ)	2- لا ينون. (يا عبدَ الرَّحْمَنِ، اخترِ الصَّدِيقَ الوفيَّ.)
3- لا تُحذفُ منه نونُ المثني وجمع المذكر السالم. (يا قائلينَ الحقَّ، أبشروا بالخيرِ.)	3- تُحذفُ منه نونُ المثني وجمع المذكر السالم؛ للإضافة: (يا مُذيعي الأنباء، حافظوا على سلامة النُطقِ.)
4- حكمه: معربٌ (واجبُ النَّصبِ)	4- حكمه: معربٌ (واجبُ النَّصبِ)

مراجعة المستوى التاسع - منتصف ف2 2024 - إعداد: "المعز لدين الله" مختار - جوال: 70080306



مادّة اللغة العربيّة (الحفظ، القراءة، الكلمة والجملّة، الكتابة)

مقارنة بين النكرة المقصودة والنكرة غير المقصودة:	
المنادى النكرة المقصودة	المنادى النكرة غير المقصودة
<p>1- هي النكرة التي قُصِدَ نداؤها، فدَلَّتْ على مُعَيَّن، مثل:</p> <p>(يا بائع، لا تحتكر السلعة.)</p> <p>(يا بائعان، لا تحتكرا السلعة.)</p> <p>(يا بائعون، لا تحتكروا السلعة.)</p> <p>2- لا يُنَوَّنُ.</p> <p>مثل: (يا رَجُلُ، اتقِنْ عملَكَ.)</p> <p>، (يا رجالُ، اتقِنوا عملَكمُ.)</p> <p>3- حكمه: مبنيٌّ على ما يرفعُ به.</p>	<p>1- هي التي لا يُقْصَدُ بنداؤها مُعَيَّنٌ، بَلْ تَصُدِّقُ عَلَى كُلِّ فَرْدٍ تدلُّ عليه، مثل:</p> <p>- (يا وطنيًّا، إِنَّكَ مثَلُ صالحٍ لغيرِكَ.)</p> <p>- قول الأعمى: (يا رجلاً، خُذْ بيدي.)</p> <p>- قولُ المعلمِ لطلابه مُحَدِّثًا:</p> <p>(يا مُهِمِّلاً، احذِرِ الرُّسُوبَ.)</p> <p>2- يُنَوَّنُ.</p> <p>مثل: (يا غافلاً، أينَ عقلُكَ؟)</p> <p>3- حكمه: معرب.</p> <p>(واجب النَّصب)</p>
مراجعة المستوى التاسع - منتصف ف2 2023/2024 - إعداد: "المعزّ لدين الله" مختار - جوال: 70080306	

3- أسلوب التعجب.

**أسلوب يستعمل للتعبير عن الدهشة أو استعظام صفة بارزة حسناً أو قبحاً في شيء
ما: ذات أو معنى، مثل: (ما أجمل الطبيعة!)، و (أجمل بالطبيعة!)**

صيغ التعجب:

- للتعجب صيغتان قياسيَتان، هما (ما أفعله)، و(أفعل به)، وذلك مثل:

1- ما أعظم مُحمَّدًا: تتكوَّن هذه الصيغة من أركان ثلاثة، هي: (ما، وفعل التعجب، والمتعجب منه).

فالمتعجب منه (مُحمَّدًا): مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

2- أعظم بِمُحمَّدٍ: ويتكوَّن من الفعل (أعظم)، وهو فعل ماضٍ جامدٌ أتى على صورة الأمر للتعجب.

و(الباء): حرف جر زائد، و(مُحمَّدٍ): فاعلٌ مجرورٌ لفظاً مرفوعٌ محلاً.

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

شروط صيغة التعجب:

لا بد من توفر ثمانية شروط لفعلي التعجب:

يصاغ فعل التعجب مباشرة من الفعل: (الماضي - الثلاثي - المثبت - المتصرف - التام - المبني للمعلوم - القابل للتفاوت والتفاضل - وألا تكون الصفة منه على وزن «أفعل» الذي مؤنثه «فعلاء»).

التعجب من فعل لم يستوف الشروط:

1- إذا كان الفعل المتعجب منه أكثر من الثلاثي، أتينا بفعل آخر مستوف للشروط: مثل: أشد، أعظم، ثم نأتي بمصدر هذا الفعل منصوباً بعد فعل التعجب.

- مثل: ما أعظم تسارع خطوات التنمية!

2- إذا كان الفعل على وزن "أفعل" الذي مؤنثه "فعلاء"، نأتي بفعل مستوف للشروط السابقة، ثم بمصدر هذا الفعل منصوباً.

- مثل: ما أنصع بياض سجلها الإنساني!

3- إذا أردنا التعجب من الفعل المنفي، نأتي بفعل مستوف للشروط وبعده "أن" المصدرية، ثم بالفعل المنفي.

- مثل: ما أجمل ألا ننسى حقّ الوالدين علينا!

للتعجب صيغ أخرى سماعية، منها:

1- (لله درّه!) - (سبحان الله!)

2- الاستفهام التعجبي، مثل: كيف تهمل واجبك؟

3- النداء التعجبي، مثل: (يا لك من ليل طويل!) - (يا له من بطل شجاع!) - (يا لجمال الطبيعة!).

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

5- نموذج في الإعراب: ما أعظم الإحسان!

الكلمة	إعرابها
ما أعظم	ما: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أعظم: فعل ماضٍ، والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والجمله الفعلية في محل رفع خبر المبتدأ (ما).
الإحسان	مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

- مثال: أعذب بالقرآن الكريم!

الكلمة	إعرابها
أعذب	فعل ماضٍ جاء على صورة الأمر للتعجب
بالقرآن	الباء حرف جر زائد، القرآن: فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً



4

*الكلمة والجمله:

أجب عن الأسئلة من (8 - 10):

أي الجمل الآتية تحوي بدل اشتمال؟

8

- A سِرْتُ الطَّرِيقَ نِصْفَهُ.
- B هؤلاء الجنود يحرسون حدود الوطن.
- C أَحْبَبْتُ الْكِتَابَ فِكْرَتَهُ، وَالْقِصَّةَ أُسْلُوبَهَا.
- D الْخَلِيفَةُ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ حَاكِمٌ عَادِلٌ.

1

"يا فِلَسْطِينِ الَّتِي كَذَبْنَا لِمَا كَاذَبْتَهُ مِنْ أَسَى نَنْسَى أَسَانَا"

9

ما الإعراب الصحيح للكلمة المخطوطة في الجملة السابقة؟

- A مَنَادَى عَلَمٌ مَفْرُودٌ، مَبْنِيٌّ عَلَى الضَّمِّ.
- B مَبْتَدَأٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةٌ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.
- C مَنَادَى مَنصُوبٌ، وَعَلَامَةُ نَصْبِهِ الْفَتْحَةُ الظَّاهِرَةُ.
- D خَبَرٌ مُقَدَّمٌ مَرْفُوعٌ، وَعَلَامَةُ رَفْعِهِ الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ.

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

أ - صُغْ أسلوبَ تَعَجُّبٍ بِصِيغَتَيْهِ مِنَ الْفِعْلِ (عَظُمَ) فِي جُمْلَتَيْنِ تَامَتَيْنِ مِنْ إِنشَائِكَ.

10

----- (1)

----- (2)

1

ب - (أَكْرَمَ بِأَبْطَالِ الْمُقَاوَمَةِ فِي غَزَّةَ!)
أَعْرَبْ مَا تَحْتَهُ خَطٌّ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ إِعْرَابًا صَحِيحًا.

10

1

مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

***مهارة الكتابة: (كتابة مقال تفسيري)**

الهيكل البنائي للمقال التفسيري	
العنوان	يرتبط بشكل مباشر بالموضوع، ويمكن أن يُصاغ على شكل سؤال.
المقدمة	فيها تمهيد للموضوع، وتعريف بأهميته، وقد تنتهي بسؤال يوضح الظاهرة التي يُفسرها المقال.
العرض	<p>- يحوي فقرتين أو ثلاث فقرات، وفيه شرح وتفسير للظاهرة وأدلة مناسبة، ويُراعى في كتابته ما يأتي:</p> <p>- استخدام الجمل الفعلية الطويلة التي تتكون من سبب ونتيجة.</p> <p>- استخدام ألفاظ مُستقاة من الواقع، وتتميز بالوضوح والدقة، وقد تُوظف التعبيرات والصور الفنية؛ لتقريب الفكرة إلى ذهن القارئ.</p> <p>- توظيف أدوات الربط بين الجمل التفسيرية؛ مثل: (ولهذا، كي، حتى، لأنه، لذلك، من أجل، عندها، عندئذٍ، حينئذٍ، وقتئذٍ).</p> <p>- استخدام مصطلحات خاصة بالظاهرة.</p>
الخاتمة	تُقدم تلخيصاً لمضمون المقال وفكرته الرئيسة أو استنتاجات حولها.

الخصائص
اللغوية للمقال
التفسيري



مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمل، الكتابة)

<p>مُسَوِّدَةٌ مُقَرَّرَةٌ لِمَقَالٍ "عزوف الطلبة العرب عن القراءة الحرة".</p>	<p>يمكنك الاستفادة من المعلومات الآتية في كتابة المقال:</p>
<p>إنَّ ظاهرة من الظواهر المهمة التي تشغل بال المثقفين في العالم العربي، وتفيد الدراسات أنَّ معدل قراءة الفرد العربي قليل مقارنة بالدول الأجنبية. فلماذا بات أبنائنا؟ ولماذا يتعدون عن؟ وما الأسباب التي؟ وكيف نجعلهم</p>	<p>المقدمة</p>
<p>1- التفسير الأول: أنَّ الكتاب ليس جزءًا من حياتهم اليومية. 2- التفسير الثاني: كثرة وسائل الترفيه وضغوطات الحياة. 3- التفسير الثالث: عدم وجود مكتبة منزلية. 4- التفسير الرابع: سرعة الملل وقلة المثابرة.</p>	<p>العرض (أسباب انتشار الظاهرة)</p>
<p>نصيحة بضرورة المحافظة على القراءة وتشجيع الطلاب على التَّعوُّد عليها وإضافة حلول.</p>	<p>الخاتمة</p>

إضافة حلول لمشكلة عزوف الشَّباب العربي عن القراءة (خاتمة الموضوع):

1- توعية الطلاب من خلال إقامة المعارض والنِّدوات والملتقيات.

2- توفير الجوِّ الملائم وتوفير قاعات مجهزة للقراءة.

3- المساعدة المادية والمعنوية، والتشجيع المستمر لهم.

النموذج الثاني (ظاهرة انتشار الألفاظ الأجنبية بين الشباب العربي)

أصبح استخدام كلمات وألفاظ أجنبية ظاهرة منتشرة بين شبابنا العربي إلى درجة أن كثيراً من الناس يمزون عليها مروز الكرام، وكأنها شيء طبيعي في تحدّثهم وكتاباتهم، فما أسباب انتشار هذه الظاهرة الخطيرة؟ وكيف نتخلص من نتائجها وآثارها السلبية على ديننا وثقافتنا؟

هناك الكثير من الأسباب لهذه الظاهرة، ومن أهمها:

1- فقدان حب الانتماء وضياع الهوية الثقافية: ربما كان هذا الجانب هو السبب الرئيس لهذه الظاهرة، فمن الطبيعي أن المرء الذي يفقد انتماءه لثقافته ولغته سينسلخ بكل سهولة عن هويته، وسينقاد بكل بساطة لمغريات الحضارات الأخرى؛ لذلك نجد مثل هؤلاء يدرجون المصطلحات الغربية في حديثهم في محاولة منهم لتقليد الغرب حتى في لغتهم.

2- التقليد الأعمى لكل ما يأتي من الغرب: مع وجود مشكلتي الجهل والفراغ التي يعاني منها الشباب الضائع، فإننا نجد لديهم استعداداً تاماً لتقليد الغرب في كل كبيرة وصغيرة، ظناً أنهم بهذا يواكبون الحضارة الغربية.

3- الشعور بالنقص وعدم القيمة: هؤلاء المنهرون بحضارة الغرب يشعرون بالنقص؛ لكونهم ينتمون لمجتمع لا يواكب الحضارة، والحل بنظرهم يكمن في تقليد الغرب؛ كي يعوضوا عقدة النقص التي يعانون منها، وقد يكون السبب وراء ذلك هو الشعور الكامن بالتخلف العام أمام الغرب في مختلف المجالات.

4- الغزو الثقافي والفكري: معظم بلاد الإسلام واقعة تحت مطرقة الغزو الثقافي بصورة أو بأخرى، سواء شعر بها المسلمون وتنبهوا له، أو غفلوا عنه ولم يتيقظوا بعد لمخاطره، والغزو الثقافي يجعل المسلمين يسرون وراء الغرب في كثير من العادات والتقاليد، بل حتى في اللغة، وإن من أخطر ما توصل إليه الغرب في الغزو الفكري أنهم ركّزوا على الإنسان من داخله، فهم يسعون لتذويب شخصية المسلم، وحين تذوب الشخصية تضع أهداف الأمة الإسلامية، بينما تتحقق أهداف أعدائنا!



مادة اللغة العربية (الحفظ، القراءة، الكلمة والجمله، الكتابة)

إنَّ دور التَّربية في ترسيخ الهوية الإسلامية والعربية في نفوس النَّاشئة مهمٌّ جدًّا؛ لذا فإنَّه واجبٌ علينا أنْ نغرس في نفوس أبنائنا حبَّ اللغة مثلما نغرسُ فيهم حبَّ الدِّين، وأنْ ننمِّي فيهم اعتزازهم وافتخارهم بلغتهم المجيدة. وجديرُ بنا أنْ نفخرَ بلغتنا، فنحنُ بينَ سائر الأمم أكرمنا الله بخير لغة و أفصح لغة وأجمل لغة، تلك اللغة التي اصطفاه الله بين سائر اللغات: ليتنزلَ بها القرآن الكريم.

إنَّ من حقِّ لغتنا علينا أنْ تلقَّ أطفالنا اللغة الفصيحة، وأنْ نغرسَ في نفوسهم حبَّها والاعتزازَ بها والافتخارَ بها. وأنْ نحاربَ التحدُّث باللغات الأخرى، وأنْ ننبيذَ المفردات الأجنبية التي لا يدلُّ التلفظُ بها سوى على التبعية والهوان.

وَقَفَّكُمْ اللَّهُ إِلَى مَا يُحِبُّهُ وَيَرْضَاهُ، وَسَدَّدَ خُطَاكُمْ.